

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
شركة مساهمة مصرية
القاهرة ٢٤ شارع جلال ٧٥١٤٠
الإسكندرية: شارع رولو ٢٧٣٦٦
طنطا: ميدان الساعة ٢١١٨

الإعلانات
شركة الإعلانات المصرية
شركة مساهمة مصرية
القاهرة ٢٤ شارع جلال ٧٥١٤٠
الإسكندرية: شارع رولو ٢٧٣٦٦
طنطا: ميدان الساعة ٢١١٨

الحق فوق القوة والحق فوق الحكومة
بعضة فلول

الشمس ١٥ مليارات
دار المصري: ٩٢ شارع قصر العيني
تليفون: ٧٦٧٠٠ (١٠ خطوط)
مكتب الإسكندرية: ٣١ شارع شريف باشا
تليفون: ٢٤٨٨٧ (١٠ خطوط)
العنوان التلغرافي: (مصري) مصر

الجمعة
١٠ ذي القعدة سنة ١٣٧١
١ أغسطس سنة ١٩٥٢
٢٥ أيلول سنة ١٣٧١
العدد ٥٢٧١
السنة السادسة عشرة

رئيس الوزراء يسلام قرار قسم الرأي في المسألة الدستورية اليوم

عقد اجتماع مجلس الوزراء غدا ثم إعلان أسرار الأوصياء

ترك الأمور السياسية لمجلس الوزراء للسير بها في حدود الدستور

الجيش يعود إلى قواعده اليوم بعد أن أدى مهمته كاملة

الوفد يعلن برنامجا تاما لسياسة الدستور والداخلية والخارجية

بيان من القائد العام للقوات المسلحة

أعلنت المسألة الدستورية البرلمانية من اهتمام برلمانية رئيس الوزراء طرأ يوم أمس، ولقد تمت اجتماعات برلمانية قانونية ولقاءات الدستور ومن بينهم الدكتور سيد مبري الذي اجتمع برلمانية ونظرا طرأ، صرح بمدة بقوله: لقد تكلمنا في النهاية الدستورية بصفة عامة.

قسم الرأي يبحث المسألة
وبينما كان رفعة الرئيس مكي من دراسة بعض الأبحاث الدستورية الخاصة بهذه المسألة، كان قسم الرأي بمجلس الدولة مستجما لبحث المسألة ذاتها، ولقد كانت الكتب التي وجهه رفعة رئيس الوزراء إلى القسم، متضمنة آراء الأحزاب والفرق القانونية المتعلقة بهذه المسألة، وبمقتضى القسم أيضا موضوعات وثيقة الصلة بهذه المسألة، كما يرى القراء في غير هذا المكان.

الاستاذ فؤاد سراج الدين
وقد اجتمع رفعة رئيس الوزراء بمساعدة فؤاد سراج الدين ثم حضرين رفعة، والفرق أن الحديث في هذا الاجتماع قد تناول المسألة الدستورية.

وقد صرح سعادته بعد انتهاء المناقشة بقوله: «لقد تمت مناقشة المسألة في رأيي لم أكن قد رأيته من قبل».

ولا سئل من رأى الوفد في المسألة الدستورية قال: لقد أبلغ الوفد رأيهم إلى رفعة رئيس الوزراء في قبيل، ورأيهم الشخصي هو تطبيق الدستور بخصوصه، ودعوة البرلمان للتصديق على الدستور.

الاستاذ سليمان حافظ
وما أن غادر سعادته دار الرئاسة حتى استلقى رفعة رئيس الوزراء الاستاذ سليمان حافظ وكيل مجلس الدولة إلى دار الرئاسة، ليعرض لهما ما كان قد ناقشه لرفعة الرئيس بأنه قد جاء ليعرض وثائق فقط، وأنه سمحوا إلى اجتماع مجلس الدولة لثلاثة.

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

بني وحي - اليوم وقد قام الجيش بواجبه الذي قصده به الوفود في وجه الظلم والفساد وثبتت دعم الدستور - نرى وأجبتنا الأول ما نراه الآن - ليل نهار - هو إصلاح أمور الجيش ونظيره والعمل السريع الحاسم في

تلغرافات آخر ساعة

المفاجأة السنوية بمناسبة الاعياد ودخول المدارس

بمخازن الامة المصرية

لصاحبها فؤاد خزام الميناوي

بأول شارع النيل بجوار سينما رمسيس بالقاهرة

واليكم بعض الامثلة

فرش	٩٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	١٧٤	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٢١٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٢٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	١٣٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٢٨٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	١٣٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٨٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٤٤	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٦٠	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٨٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٦٤	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٦٧	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٢٤	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٧٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	١٠٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	١٤٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٦٧	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٩٠	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	١٢٥	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٩	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨
فرش	٣	بنطلون رجالي قاتلة	١٨	بنطلون رجالي قاتلة	١٨

الحل مفتوح يوم الاحد بمناسبة الاعلان
٢٤٣٩١ - ٢٥٧٦٦

البطاريات الألمانية

سونشائين

تزدحم جنباتها لأطول وقت

أرقام التليفون الجديدة

لصليبي أوريت

شركة سونشائين

بالمقاهة

٢٧٥٨٨

(٥ خطوط)

الادكار يوني سنوي

كابري

تسليم مرسى فخرية موديلات حديثة

من ٩٠ الى ١٦٥ قرش

مجانا موديل طراز الماسح - قاطعة

من ١٣٥ الى ٢٢٠ قرش

منظف وشابطة بأشكال مفرقة

بريطانيا تكرر حيالها بصدد الموقف في مصر

متحدث رسمي بريطاني يقول: الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة

توزيع سلطات القيادة في حوض البحر الابيض

القيادة البرية العليا لامريكا وقيادة الاساطيل لاهيرال بريطاني

لندن في ٢١ - (العدد ١٨٠٢) - في بيان رسمي صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

في بيان صادر عن وزارة الخارجية البريطانية في لندن في ٢١ من الشهر الجاري، قال وزير الخارجية البريطاني، جورج بكنينجهام، إن موقف بريطانيا في مصر لم يتغير، وأضاف أن بريطانيا ستستمر في دعم الحكومة المصرية، وأن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة. وقال بكنينجهام: «نحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة، ونحن نعتقد أن الوقت مبكر جدا للدخول في مفاوضات جديدة».

فوريجات ممتازة

العميل

افسوم

افضا

الأماني

طواحين د.م.ل.الافقية

لطحن جميع اشواع الفلاحة

قطع الفلاحة

طراز ٤٤

الشركة المصرية للصناعة

٦٤ شارع ابراهيم باشا بالقاهرة ص ٧٥٨ ت ٥٣٣٥٦

كلل الشركة: المولد القوي المصنوع - تحت سواحل - المينا

شركة صباغى البضا

شركة مساهمة مصرية

أكبر وأحدث مصانع للصباغة والطباعة

في الشرق

أمنه صر البضا

تمتاز بالجودة والمتانة

قطن مصرى صناعة مصرية

الصلبي
الكيت كان - صلبيته محدود، نجاة الصلبيته
للصلاة - اقبال - ثائرة - صلاح
الكارتون القويرون - احسانيه - وفرتها
ناظرة على - ماسيل البيدي، سعاد مكاوي
الكارتون ماسيل بيجيوزة - فايد محمد
فايد - اعلام محمد - مراهف -
الكارتون كوتوبا - جاسم حلي وقرنصا
البيدي - زولو حلي، ماسي بيدي
دور السنينما بياقره
حديقه ديو باب النول - من غير وداغ
وسلامه في غير والفدايون
حديقه الابريكة - مشرف بيدي - وسقيده
محمد امين وحقه نيس الفين استغرافا
غاليا ارقا في الصابنيه والسوريه
اوريا - الفاضل الصلبيته جانيش بايج
ويبيتي برنلي
دوبل - كاسي العداوب - فاني عمامة
ومحسن سرخان
كارو بلاسي - ذكري غرام - فييل
وروبرسون وجوان دود
دايو - جندى بالازوا - ديان مغران
وجيري لوين
الكوابيل بعمارة - السبع الفدي -
شادية وسعيد ابو بكر وغيره شوي
الشرق - روايشان - صعلوا قنبر
والصمن الفوج
ايفي - روايشان - انا يننه ناني
واكت ملاكا
حديقه الساعون - روايشان - فلتاجني
والغبريا والطارون
حديقه بلرامق - روايشان - دالاس وعصايب
الخيرق ٢٠١
كليب - روايشان - الممثل العظيم وامر
القصوي
حديقه الكرنك - روايشان - مغفورون
الجنة وغرام التيرير
حديقه النحر - كاسي العداوب - فاني
عمامة ومحسن سرخان
حديقه فلوردا - روايشان الممثل العظيم
وامر القصوي
حديقه كاسي - روايشان - اكبريسر
باين ومرحيا باسلور
الفتنة - بصير القدييه - فرجت وجوهر
فرقة الفرسان وعلى انا لحافه
روث باقتيل - ١٩٨١ - فرام في
طوبو روث والامانة والشرق على
الفاثريون القصبي بيجيوزة - روايشان
سيوري افي وبنه الصوب
شهر زاد بيجيوزة - روايشان التمر
ومنتوع بيجيوزة
حديقه الكوريش بيجيوزة - روايشان
اتمسد السلام وانتقام طران
القصوي احسانيل بياقي - روايشان
فايد ديان وفاطه ومغريه روايشان
لانديس بيجيوزة - روايشان كاي
مقام والقرصن بالاكرون

حديقة هونولولو - يمتد إلى التلة رواية
 حالي فيلادلفيا الطريق إلى ستافانوا
ريكتو - عبودة الزفاف وجوهرة ورحا
 خرفة
دوللي - رويشيان - في العوا سوا
 الغلب للقلب
حديقة الفلورا بمتشية البري-الايلا
 مودة فراتالجييس - الصفحة الثانية
نورماندو - رويشيان - قناع التشنج
 وروجت زوي
بالاسي - رويشيان - شسباب لايبر
 وعيبري الجبل
كنس - رويشيان - بابا أمير وفلغا
 لغاني حمامة
كريستل بالاسي - رويشيان - القدر
 والكاري والسيدة القامرة
روكسي - رويشيان - بيت التشنج
 وحام سليمان
فلوراك بلاتزون - ميني بترف وار
 حلموس واتا ستونه
علاهي الاسكندرية
ليارو لونا بارك بالار احمية ت ٢٢٢٨
 فرقة ملوك الفس - اسماعيل يس
 عبد النبي شجاع الصخرة
 سعد ملاوي شربيات غزوي طليوون
 - خفر ولوي - مغرت الوسيقي
كزنو هويروود - مارتنوسيللا - حرم
 زورو حيلة - عليا - محمد -
عليق حسن وفرتها بايسيدو
 مارتي-بريغاتيبي محمد الا واحد ماتت
كزنو اباقة - مثليتي الطيقات الزاوي
 جو ساحر علي شاملي- اسبورنت
دور السيتينا بالاسكندرية
مترو - صغيرة إلى الحب - جو
 اليونس وفان جونسون
امي - حلي بعلري- ويشارد بيزار
 وفانتينا كورولوا
فريال - الفرح الكبير- يوسف باكوون
 وفان حمامة
لاجيبي - اشودة لافزكي - يولمو
 وميل اديرون
رو - سيانو ملا بويرز
سترايه - املا زورو - والتر شسب
 وديليا سكالا
اسبورنت بالاسي - رويشيان - مين
 بترف والتيل والعبدة
ريكتو - سجن جوسوم - اسستني
 كوشران وادافي بريان
ريتي - كاسي السديب - فاني حمامة
 وحسن برحان
سلف ستوني - رويشيان - حياة وار
 ميني زوروي هود
وكسي - السالكي-حسين سلفي وار
 لفر الدين
بارك - آدم وحراء - حسين سعد
 وليلى مراد

[illegible][illegible][illegible][illegible]

ليلة عسكرية + عصا + كتاب = محمد نجيب التخارية عاشت ثلاثة أيام كاملة.. فلقه على ابنها البار

الصرى وراء البحار



على ظهر النواحر حيا مغلقة ليلها
كل ما يعرفه فراء الصفعة مائة من
هذا الواسع .. فالصالحون دائما
يتمتعون في رحلتهم بالركوب في
الدرجات الأولى أو الثانية أو ...
الثالثة على الأكثر .. أما الدرجة
الرابعة أي « أون ديك » فهذا شيء
لم يحدثنا أحد عنه خلال رحلته في
الطريق .. أو احدى هذا الحديث
بذلك ..

بذكره « أون ديك » هذه ليح لك
أن نقيم في أي مكان من الباهية مائة
الدرجات الأولى والثانية والثالثة
ودون أن نرجع أيضا ركب المراج
الركب .. ولكن أن نقيم على سطح
الركب .. في اللقمة أو الأخرى .. أو
بجانب الكابيت الكبيرة الصاعدة ..
ولكن في كل هذه الأماكن أن تجلس
وتشرب .. وتنام إذا أردت

حياة بسيطة بشرتك فيها مجموعة
غربة الاشكال والجنس ونسج فيها
مختلف اللغات .. ونسج أسبانية
الناس المتناثرين بين براونون حياتهم
الخاصة أمام الجميع ..
وركب الدرجة الرابعة يشبهون
دائما في كل مركب وكل رحلة ..
طالب يلعب أملا في طريقه إلى حياة
جديدة .. وعائلة محدودة الميزانية
في ابنها الناصح .. وحولهم الأطفال
يغالبون بالانتماءات .. وراهم صحت
تلقه البرشنة .. وفلان .. وفريدي ..
ومجلس خائب ..

أما هذه المرة فكان على سطح
الباهية ستة وثلاثون فنانا مصريا في
طريقهم إلى فينيس حيث يقيم معرض
البيئات العالي .. سوف فيه يجتمع
إيطاليا كل صين .. وتغاليل فيها إنتاج
فنان العالم .. ولوزج الجيوال
وتتار مناقشت .. ومصر لها فيه جناح
.. أما فنانوها فليهم أن يتصوروا
البريد أو الصحف فليهم أن يتصوروا
حد وصل العالم في الفن .. هذا
في الوقت الذي تعرف فيه حكومتنا
على جمعية مجلس الفنون الجميلة
أكثر من ستة آلاف جنيه في العام
سنة ولاتكون فنانا مصريا تتلقى
وجوههم السراة نحو الإقليم .. وتنتشر
في كل مكان واحد .. إلى فينيس حيث
يرون كيف يمر كل فنان من حياته
وحياة بلاده

حسن فؤاد



محمد نجيب من الشعب .. وهؤلاء هم دارهم بالتخارية .. يتحدثون مع « بيد اللثم الصلوى »

الربيع .. الذي يحلم على الطيفات العظيمة
أن لاسر راحة أمام الإيمان ..
وعندئذ لتلقه العظيمة التي يحملها
كان يكره هذا وبغايته .. ويدهم
الناس ال مقاومة ..

هذا ما تعرفه التخارية من نجيب
فلما يعرف هو من التخارية ..
أنها قرية مكونة من ناحية الأف
وزمامها الف ومائتان فدان .. وليس فيها
دوائر .. ولا ملاك كبار .. وتتراوح للثلاثين
هناك بين ثلاثين فدان .. وشعة فريدي
وتنسى الإقليم على أن الذين يدهمون
فرايب من أكثر من فدان .. يبلغ عددهم
أربع مائة ..

والذين يتكونون من فدان يبلغ
عددهم حوالي ست مائة ..
ويتنسى ستة آلاف مدمون ..
يعيشون على الترحيل .. ويتكسبون أقل
تكريرا من الكفاف ..
يعرف نجيب هذا من دافعه إلى أن يترك
ولعمل هذا هو ما دفعه إلى أن يترك
على برنامج خاص يعمل الناس تعرفه
بأنه عبارة عن ..

بلعة صغرى .. وصلى صغرى .. وكاتب
تنتش بين الزواجر الفخيرة ..
ويحتل ابن أخيه يوسف أنه تنقلا
أخذ له باقة شخمة من الزهور .. فلما
قائلة .. ورأى معه الزهور قال له
يواضح .. ولديه .. كان أحسن نوع
لنم الزهور على الفخيرة .. يدفع إلى
مديون ..

ويحتل الوجه كمال الشافعي أنه
عندما تولى والده .. تعادف أن كان فؤاد
محمد نجيب في الحجاز .. فأرسل
إليه من هناك عذبة رفيعة يقول فيها
أرجو أن تصنع مني .. لاني لم أحضر
للفداء .. ولكن كيف كان يمكن أن يفعل
.. سامحني .. وأقبل حزلي ..
وكان لهذه النعمة الرفيعة المتواضعة
أن كبر في نفوس الجميع ..
ويحتل كل من بالبلد عذبة الشافعي

وحتى الرجل حكايات كثيرة من
الحرب في فلسطين ..
حتى من قزاقاته .. مع فؤاد كبر ..
سورتم دمايات السود أخلا .. ومع
الواقع جهلة وخونة ومدموسون ..
كيف كانت الإنتماءات لتعد ليلا ..
وكيف كانت نوايا السود لأخره فعدا
إلى وقت متأخر جدا من الليل .. ليبدو
إليه من حيا غلام داس .. لتعلمه أصوات
الحرم يتناون .. فف .. من أت
ويطشون بكلمة سر الليل ..
وكان يمكن أن تحدث مرة غلظة ..
فيكون مصر الرجل هو نفس المصير
الذي انتهى إليه شهيد نجيب محمد
عبد العزيز ..
لولا أن محمد نجيب كان أبعد نغرا

عمل ..
كانوا يعرفون أنه عمل ما كان يقول ..
وكان هذا بكلمهم ..

على أنهم مادوا بكترون ..
أن أيتهم الحبيب مربي عليهم .. وأنهم
ليبدون بشعرون بشيء .. لا يبينونه ..
شيء غامض في نفوسهم وخسوطهم
وهواجسهم ..
أنه تلقى .. تلقى خالت .. مشرب
بغرف والشفاف ..

أن مواصل الرجمة .. والذهب الرجمة
قد يدبرون شيئا ما .. وأن هذا الشيء
قد يؤثر على قائد الحركة الجديدة ..
الذي وضع رأسه على كفة ومضى
ولو قدر لهذه المواصل .. أن تنقلب
.. الآن .. ماذا يكون مصير نجيب ..
.. هنا كان أهالي التخارية يحسون
أن قلوبهم تدعو .. وأن ليس قلوبهم
يعتدلون بشيء .. ما ..
ولكن هذا الشيء .. لم يكن يجد الطريق
إلى شعاعهم .. كان يعمل هذا الطريق
فيعود انوارهم إلى وراء .. إلى حيايت
قلوبهم الغلظة الشفاعة ..

والجلاء يتابعون الحركة ..
يرسلون مندوبين إلى كفر الزيات ..
أو إلى خطا .. فيعودوا بالصفحة .. سامة
وصولها ..
ويصلون أذهابهم ولقوبهم .. بالذات
الزيات .. تبيت بها ثلاث السبوتات
لنقلها القرية ..

ويستوفون السبع .. لكل شائعة ..
وكل حصة ..
ويستوفون الأربع من أبناء القرية ..
القادمين من الفن .. وسن الغارة بالذات
لثلاثة أيام كاملة ..
السبوتات الأولى والثلاثي .. الأربعاء
والخامس .. مزا بطيئين لغيرهم ..
لم يفت الأبناء لشرب بالخير .. وبدأت
معها العجائبة تعرف طريقها إلى التخارية
وقد يول الجملة .. مسافر نجيب إلى
الاستاذية .. إلى التعليل في مخبئه ..
وعادت التخارية تشفق على أبنائها الأسان
من التعليل الخائف ..

وشاع أن نجيب .. سيأجل الملتفات
في الاستاذية ..
وعادت القرية لتحس قلوبها ..
أمكن أن يكون كيتا .. لا سيديا
الأسد ..
ويمن يوم الجمعة قليلا بطنها ..
وإلى السبت .. فينزل الملتفات
من عرشه ..

ولما الفرح الحقيقية .. تنتشر في
كل مكان في التخارية .. لقد انتشر
بظها .. وعرف كيف ينشئ طريقه بين
الصور ..

من محمد نجيب ..
أن العالم كله يعرف من هو محمد
نجيب .. ولكن ما يعرفه العالم
شيء .. وما تعرفه التخارية من محمد
نجيب .. شيء آخر ..
أن التخارية تعرف محمد نجيب ..
وأيد محمد نجيب .. وأجاده كذا ..
وتعرف أهله وقومه وأفراد أسرته ..
وأيد محمد نجيب .. وقدر فيهم
كل شيء ..

وأهم ما يصف به التخارية هذه
الأسرة .. أنها طيبة .. وهذه صفة
حقيقية .. طيبة ..
ومثال في القرية مستون .. عاشروا
والد نجيب .. وكانوا زملاء في العفولة
وقد الفرس ..
أن الوجه .. عبد الجيد الشافعي ..
يقول لي : كان يوسف نجيب والد
القائد الكبير زمني في الفرس .. وقد
ذهب إلى الفرس الزمارة .. وكان لأبنا
من أبرز لامي كزة القدم .. كان أحد
أفراد فريق مدرسة الزمارة التونسية ..
وقد أحدى مباريات مدرسة الزمارة
لعب واجاد .. وكان أحد أبطال المدرسة
الحربية حاضرا باليسارة .. فأصيب
بجوف .. والحمى بالفرس الحربية ..
حيث درس حتى تخرج فيها .. مساعدا
شبابا ملتصقا بالحمية والوطنية ..
وأصبح يوسف إلى السودان مع
الجيش المصري .. وأصيب هناك محمد
وعلى ومحمود .. لم يزوج سيدة
سودانية أحب منها حيا ..
وقد تخرج الوالد إلى المراتب
المسكرة في السودان .. حتى أصبح
مأمورا لواء حقا .. وبني بيشا في
الصحراء .. كان يتنا .. وأبنا .. وجميعا ..
وعرف جميع الطيفات معروفة وسودانية ..
نوع إلى .. وتلقى فيه ..
وقد كلف يوسف شقيقه لغيره
بشراء عشرة أفدنة في التخارية ..

أن مشعش « الصرى » .. الذين لها إلى التخارية .. وفلما مع أهلها
يوما كاملا .. استعانا فيه تاريخا طويلا .. ما زال يحتفظون بذكرات
كثيرة من القرية الصرى .. التي تخرج أبطال الثورات .. أو لوار التحرير ..
كما يولان ..

وهنا هنا يتاملن الكتابة من القرية ومحمد نجيب .. والصدى الذي خلفه
الحركة الأخيرة .. في نفوس أبناء القرية التي خرج منها بكل الحركة وفلما ..
والثوبان .. عبد التتم الصلوى .. وروى خبري .. بولكان أن ما يمكن أن
يشتر .. أقل كثيرا من الواقع .. كمشاهدة بنسبهما ..
ولما يلي تقريرها الثاني ..

في الساعة السابعة .. وبعد دقائق
من صباح يوم الأربعاء ٢٢ يوليو ١٩٥٢ ..
انطلق السبوتون راديو .. في بلدة التخارية ..
مركز كفر الزيات .. تدعى البلاغ الأول من
التمه محمد نجيب .. القائد العام للقوات
السلطة .. إلى الشعب المصري ..
وتحسب أبناء التخارية جياهم ..
ليتناكروا أن يدوسهم ما زالت في أمكنتها ..
وأن هذه الرسوم ما زالت تحسب
إذا .. وأن هذه الأذان أصفت فعلا
إذنا .. إلى صوت يتلوى من هذه الأذان .. وأن
هذا الصوت مذكبة من محطة
الإذاعة المصرية ..

وقيل هذا وذلك .. ليتأكدوا من أن
البلاغ موجه من محمد نجيب ..
كانت لحظات .. لحظات قصيرا ..
يقاس الزمن .. وأجلا طولا يقاس
ما استوعبه هذه اللحظات من مشاعر
وأحاسيس .. وذكريات ..
وما كانت اللحظات القصار تفرغ ..
حتى ليها البلاغ الثاني .. إلى صياط
وجند ووحدات الجيش جميعا ..

ألم يكن محمد نجيب يتحدث إليهم
من حالة البلد .. وما وصلت إليه من
فوضى وفساد ..؟ ولم يكن يستعرض
أهم الواقع الذي يحيا فيه أبناء
الشعب البائس .. وكيف لكأن الألبان
لا تتأكل .. ولكن لتحتفظ نفسها من
الجوع ..

والم يكن محمد نجيب يشرح من
هذه الأوضاع بآن ينفذ هذا شأنه لإيمان
أن يكون له شأن يذكر .. وأن شيئا هذا
شأنه .. لا يمكن أن يكون أمينا على عهد ..
ولا خلفا في أداء واجب ..
والم يكن محمد نجيب يقرر لهم
بشأن الواقع القاس .. أبعده حال ييب
أن تعلم .. وأن أصلاها يبين أن يستند
إلى قوة .. قوة لا تعرف الضعف ..
ولا تعرف التردد ..

كان محمد نجيب يقول لهم هذا ..
وهو جالس معهم يستأثر .. على مصاعبه
البلد .. في ضوء القمر .. أو هو سائر
معه على قسيه .. بين طرفات التخارية ..
أو بين مزارعها الخضراء ..
بل كان يعرض الرجل لحالة الجيش ..
فيحدث في لقده للقواد القريين .. الذين
يسخرون الجيش لأزرب صغيرة فوهوى
رعيهم ..

يريدون لتفهم كل لون من ألوان
المقات .. على حساب جيش تعرض
سمعه للقلق والقلق .. ولا يحسب
مدى ما يصل إليه الجيش من قوة ..
ومقدار ما يتحدر إليه من فاع .. ولكن
يعلم شيء واحد .. أن يتعلموا بالراحة
والنسيان .. والنجاة والفورة ..
والسلطان ..

وما أن ذكر أهالي التخارية ..
من كانوا ينصتون إلى السبوت راديو
في القرية .. ما أن ذكروا هذا .. حتى هذا
إلى الفجأة الأولى .. وخفت الدفعة التي
سبقتها إذاعة الباليين .. الأولى والثاني
ولمعا نفوسهم نواتيا .. عندما يصفون
إلى ما ذكروه عن أبنهم محمد نجيب
ما كان يقوله لهم في لهجة أوتائق مصا
.. يقول ..

كان محمد نجيب يؤكد أنه لا بد من أن
يحاول كموان أن ينقل مواثيقه .. لا بد
من أن يحسب من هذا التمسك والظلم
والاستبداد .. لا بد من أن يقرر لكل
مهمه طامعا .. ولكل جسد كساء .. ولكل
محرور راحة الذهن والبال ..
لا بد من أن يفعل هذا .. في أول لحظة
نوابه فيها الفرس ..

.. لأن .. فقد صنعت الفرس
وهذا محمد نجيب .. يبدأ التناوب
الأول .. من حركته الجديدة
وخرج الذين كانوا ينصتون إلى الأت
الراديو السبوت .. خرجوا إلى طرفات
القرية يقولون شيئا واحدا ..
.. لقد فعلنا نجيب ..

ولم يكن واحد في القرية التي سمعت
صوت نجيب .. وأحداث نجيب .. محتاجا
أن يعرف ماذا فعل .. ولا ما المقصود
بما يلزمه الذين اعتادوا إلى الراديو ..
.. أنهم جميعا سمعوا .. نجيب .. وأمال
.. نجيب .. والبرنامج الذي كان نجيب
بعده لوطافته منذ سنوات طوال .. فما
كانوا في حاجة إلى أن يستفسروا معما



أهالي التخارية في فرج بابن فريهم

هلشتكس

الملايس الداخلية
الممتدة

مرجحة
متينة
أنيقة

انترلوك شبيكة درلب

لماذا يصنع الطلب
في الصيف على ..

كامل

أرق كيف

السرفي هذا أن سمار
كامل .. تمتاز دوت
عزها من الأصناف بائنا
منعشة ولذيذة ..

سجائر

أكثر السجائر روايا في العالم ببيع
الوكيل : ج . بونوفاس
٥٠ شارع ميدان التحرير - القاهرة - ١٩٧٧

بشائر
الحرية
شباب
الرفاهية
براهين
التصحية
دليل
الوطنية

هذه الأسعار المغرية

التي تقدمها لكم إيتاجا بانقمار جيش
مصر بالأسلحة والذخائر
قائده البار للجها هذا الأكبر
البار محمد نجيب بك

باسم
عباس حسب الشبي ناجية

قسم الحراير	قسم الاطفال	قسم
كريب تايس سادة	باليستة مشجرة	٠٧٨
كريب ساتان سادة	كريشة مشجرة	١٢٠
سابلية سادة	بركال نمر ٨٠ سم	١٠٨
جورجيت كارو	شيت نمر ٥٥	١٠٠
ساتان مشجر	بركال نمر ٥٥	١٢٨
حرير روبان مشجر وارد الخارج	باليستة الزهور	١٢٥
ججاء نغاة فاي	توبرالكو مشجر عرض ٨٥ سم	١٤٥
فيران مشجر اللوزي	بولين بيجامات قلم مريض	٩٥
كريب ميلان	زفير الشيايب	١١٠
حرير مشجر جرمان	زفير النهمه	١٣٨
ليل حري مشجر نمر ١	باليستة الربيع سادة	١٠٠
نغاة كارو عرض ٩٠ سم	فولار سلطاني	٩٥
حرير مشجر أمريكاني عرض متن	دمور المفتخر	١٠٠
كريب تايس مشجر	ديلان نمر ٢٢	١١٠
نغاة مواريه عرض ٩٠ سم	حرير رجالي قلم ساتان	١٤٥

وذلك فنان مشهور آخرى صنعت اشباع الفاك .. بفضل قوة
التصنيعه المصنوعه في اسام المصنوعه والاسواق في بلاد العرب
فلا يغفركم هذه الفريضة .. انما هي من الشعب .. فخره الشاب .. للقلب !



وتشارك الفلاحات في الفراج القرية بالقرية ..